

*Kirchenmusik in Bruder Klaus*

# *Abendlob*



*FASTENZEIT*

# Eröffnung

*Zu Beginn der Feier versammeln sich alle im Eingangsbereich der Kirche.*



V O Gott, komm mir zu Hil - fe.

A Herr, ei - le, mir zu hel - fen.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Hei - li -  
gen Geist. Wie im Anfang, so auch jetzt und al - le  
Zeit und in E - wig - keit. A - men. Hal - le - lu - ja.

## Eröffnungsgebet

Guter Gott, sei Du bei uns wenn wir uns in  
Deinem Namen versammeln.  
Öffne unsere Gedanken für Deinen Geist, und  
gewähre, dass wir alles, was wir mit unseren Lippen  
singen auch in unseren Herzen glauben und in  
unserem täglichen Handeln zeigen.  
Durch Jesus Christus, unseren Herrn.  
Amen.

V/A Be - keh - re uns, ver - gib die Sün - de,  
schen - ke, Herr, uns neu dein Er - bar - men.

## Kreuzverehrung

V Im Kreuz ist Heil, im Kreuz ist Sieg,  
im Kreuz ist Eh - re. A Chri - stus ist Sie - ger,  
Chri - stus ist Kö - nig, Chri - stus ist Wel - ten - herr.

## Gebet über das Kreuz

# Zur Prozession

Blei - bet hier, und wa-chet mit mir!

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, starting on a whole note G4, followed by a half note F4, a dotted half note E4, and then a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G3-B3, F3-A3, E3-G3, D3-F3, C3-E3, B2-D3, A2-C3, and G2-B2.

Wa - chet und be - tet,

The second system of the musical score continues the piece. It features the same piano arrangement. Above the treble staff, the chords Dm, C, F, and C are indicated. The melody in the treble staff has a whole note G4, a half note F4, a dotted half note E4, and then a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff continues with the same harmonic accompaniment as the first system.

wa - chet und be - tet!

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same piano arrangement. Above the treble staff, the chords Dm, Gm, A<sup>4</sup>, and A<sup>3</sup> are indicated. The melody in the treble staff has a whole note G4, a half note F4, a dotted half note E4, and then a series of eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The bass staff continues with the same harmonic accompaniment as the first system.

**Chormotette**

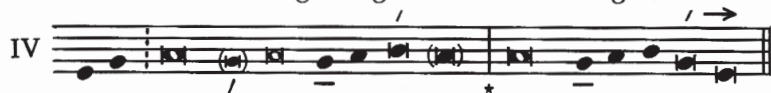
# Psalm 51



Er - bar-me dich meiner, o Gott, er-bar-me dich mei-ner.

IVa. Q22

Psalm 51: Bitte um Vergebung und Neuschaffung



1. Gott sei mir gnädig nach deiner Huld, \*
- tilge meine Frevel nach deinem reichen Erbarmen!
2. Wasch meine Schuld von mir ab, \*
- und mach mich rein von meiner Sünde!
3. Denn ich erkenne meine bösen Taten, \*
- meine Sünde steht mir immer vor Augen.
4. Gegen dich allein habe ich gesündigt, \*
- ich habe getan, was dir mißfällt.
5. So behältst du recht mit deinem Urteil, \*
- rein stehst du da als Richter.
6. Denn ich bin in Schuld geboren, \*
- in Sünde hat mich meine Mutter empfangen. —
7. Verbirg dein Gesicht vor meinen Sünden; \*
- tilge all meine Frevel!
8. Erschaffe mir, Gott, ein reines Herz, \*
- und gib mir einen neuen, beständigen Geist!
9. Verwirf mich nicht vor deinem Angesicht, \*
- und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir!
10. Mach mich wieder froh mit deinem Heil; \*
- mit einem willigen Geist rüste mich aus! —
11. Herr, öffne mir die Lippen, \*
- und mein Mund wird deinen Ruhm verkünden.
12. Schlachtopfer willst du nicht, ich würde sie dir geben; \*
- an Brandopfern hast du kein Gefallen.

13. Das Opfer, das Gott gefällt, ist ein zerknirschter Geist, \*  
ein zerbrochenes und zerschlagenes Herz wirst du, Gott,  
nicht verschmähen. —

*Kehrvers*

14. Ehre sei dem Vater und dem Sohn \*  
und dem Heiligen Geist,
15. wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit \*  
und in Ewigkeit. Amen. *Kehrvers*

Verse 3–7. 11–14. 17–19

# Psalm 130



Beim Herrn ist Barmherzigkeit und rei-che Er-lö-sung.

Psalm 130: Aus tiefer Not

VIIa. Q29



1. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: \*  
Herr, höre meine Stimme!
2. Wende dein Ohr mir zu, \*  
achte auf mein lautes Flehen!
3. Würdest du, Herr, unsere Sünden beachten, \*  
Herr, wer könnte bestehen?
4. Doch bei dir ist Vergebung, \*  
damit man in Ehrfurcht dir dient. —
5. Ich hoffe auf den Herrn, es hofft meine Seele, \*  
ich warte voll Vertrauen auf sein Wort.
6. Meine Seele wartet auf den Herrn \*  
mehr als die Wächter auf den Morgen.
7. Mehr als die Wächter auf den Morgen \*  
soll Israel harren auf den Herrn! —
8. Denn beim Herrn ist die Huld, \*  
bei ihm ist Erlösung in Fülle.
9. Ja, er wird Israel erlösen \*  
von all seinen Sünden. —

*Kehrvers*

10. Ehre sei dem Vater und dem Sohn \*  
und dem Heiligen Geist,
11. wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit \*  
und in Ewigkeit. Amen. *Kehrvers*



# Lesung

## Antwortgesang



V/A Leh - re uns, Herr, dei-nen Wil-len zu tun.

IIb, IIIb. Q23

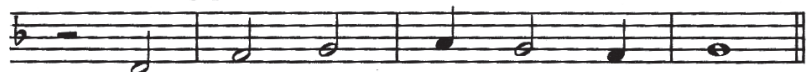


V 1. Du öff-nest den Blin-den die Au-gen.

V 2. Du läßt uns - re Schrit-te nicht straucheln.

V 3. Du lehrst uns, in Frei-heit zu le-ben.

V 4. Deine Weisung macht weit uns-re Her-zen.



A 1.-8. Dein Wort, Herr, zeigt uns den Weg.

V Lehre uns, Herr, deinen Willen zu tun.

A Lehre uns, Herr, deinen Willen zu tun.

V 5. Wir hören die Botschaft der Freude.

V 6. Du lehrst uns Erkenntnis und Urteil.

V 7. Dein Gebot wird zum Lied auf unsern Lippen.

V 8. Dir zu folgen ist unsere Freude.

V Lehre uns, Herr, deinen Willen zu tun.

A Lehre uns, Herr, deinen Willen zu tun.

# Fürbitten und Vater unser

## Fürbittruf

KV: Wie Weih-rauch stei-ge mein Ge-  
bet vor dir auf, Herr, du mein Gott. IIb

## Vater unser

Z Laßt uns be-ten, wie der Herr uns ge-lehrt hat:  
A Va-ter un-ser im Him-mel. Ge-hei-ligt  
wer-de dein Na-me. Dein Reich kom-me.  
Dein Wil-le ge-sche-he, wie im Him-mel  
so auf Er-den. Un-ser täg-li-ches Brot  
gib uns heu-te. Und ver-gib uns un-serę Schuld,  
wie auch wir ver-ge-ben un-sern Schul-di-gern.  
Und füh-re uns nicht in Ver-su-chung,  
son-dern er-lö-se uns von dem Bö-sen.



# Magnificat und Schlussgebet

Kanon

The musical score is written for a four-part canon in G major (one sharp). It consists of four staves, each with a different starting measure indicated by a number (1., 2., 3., 4.) and a chord symbol (G, C, D7, G). The lyrics are in German and are aligned with the notes on the staves.

1. Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat,

2. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

3. Ma - gni - fi - cat, Ma - gni - fi - cat,

4. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a!

Text: Liturgie

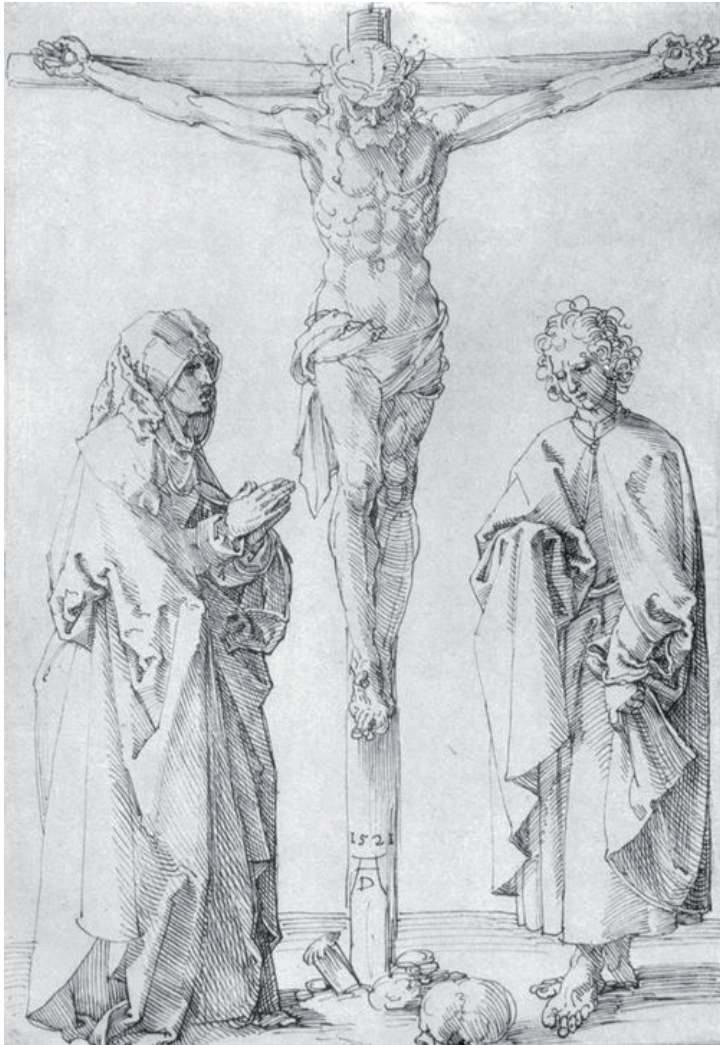
Musik: Jacques Berthier. Gesang aus Taizé

## Schlussgebet Segen

# Gruss an Maria

Sal-ve, Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór -  
di - ae; vi - ta, dul - cé - do et spes no - stra,  
sal - ve. Ad te cla - má - mus, éx - su - les fí - li - i  
E - vae. Ad te su - spi - rá - mus, ge - mén - tes  
et flen - tes in hac la - crí - má - rum val - lé.  
E - ia er - go, ad - vo - cá - ta no - stra, il - los  
tu - os mi - se - ri - cór - des ó - cu - los ad nos  
con - vér - te. Et Je - sum, be - ne - dí - ctum fru - ctum  
ven - tris tu - i, nō - bis post hoc ex - sí - li - um  
o - stén - de. O cle - mens, o pi - a,  
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

*Dieses Liedheft ist Eigentum der Pfarrei Bruder Klaus, Gundelfingen.  
Bitte nicht mitnehmen und nach Verwendung zurücklegen. Vielen Dank!*



*Zur Kostendeckung der Abendlobe bitten wir Sie am  
Ausgang herzlich um eine Spende. Vergelt's Gott!*

