

*Kirchenmusik in Bruder Klaus*

# Missa<sup>3</sup>



16. Okt  
2011

---

*Programm*

---



Unser **Giro** ...ist mehr™

**Kompetent, erfolgsorientiert und zukunftsweisend  
- das sind unsere Leistungen für Sie.**

Unzählige Beratungs- und Dienstleistungen, finanzielle Vorteile und individuelle Angebote sind mit der Kontoführung bei uns verbunden.

Mit umfassendem Know-How und detaillierten Markteinblicken sorgen unsere versierten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter für eine ganzheitliche Finanzbetreuung.

**Wir sind in Ihrer Nähe!**



Wildtalstraße 2 \* 79194 Gundelfingen \* Telefon 0761 58292-0 \* [www.raiffeisenbank-gundelfingen.de](http://www.raiffeisenbank-gundelfingen.de)  
weitere Geschäftsstellen in Glottertal, Holzhausen, Lehen, Reute, Vörstetten

## ***Gundelfinger Gastlichkeit***



Genießen Sie in urigem Ambiente  
Steaks vom Lavasteingrill,  
knackige Salate und  
badisch-elsässische Spezialitäten.

Täglich ab 11.00 Uhr für Sie da.  
Durchgehend warme Küche.

**Wildtalstraße 1**  
**Telefon: 0761 - 58 17 18**



**RÖBLE**  
RESTAURATION  
BADISCH-MEDITERRAN

Wir bieten Ihnen alles vom  
badischen Vesper bis hin zur  
feinen mediterranen Küche.

Große Nebenzimmer stehen Ihnen  
für alle Feierlichkeiten offen.

Täglich ab 17.00 Uhr  
Sonn- und Feiertags  
11.00 bis 14.30 Uhr und ab 17.00 Uhr

**Alte Bundesstraße 33**  
**Telefon: 0761 - 6 12 99 39**

Gundelfinger Weine und Edelbrände aus eigener Herstellung

***Das Team Eugen Engler freut sich auf Sie!***

# Programm

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

### **Missa brevis C-Dur KV 220 „Spatzenmesse“ (1776)**

Kyrie

Gloria

Kirchensonate C-Dur KV 263

Credo

Sanctus - Benedictus

Agnus Dei

## **Bob Chilcott (~1955)**

### **A little Jazz Mass (2001)**

Kyrie

Gloria

Improvisation – Bird Songs

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

## **Ariel Ramirez (1921-2010)**

### **Misa criolla (1964)**

Kyrie

Gloria

Traditionell – Palomita

Credo

Sanctus – Benedictus

Agnus Dei

## **Verabschiedung von Chorleiter Bernhard Schmidt**

### **Gemeinsames Schlusslied**

Nun danket alle Gott

*(Martin Rinckart 1586-1649, arr. John Rutter/Bernhard Schmidt)*

## Französischkurse

für alle Niveaus und Altersgruppen

### Mediathek

**Kulturprogramm** mit Lesungen,  
Ausstellungen, Konzerten u.a.

**10% Ermäßigung**  
**auf alle Gruppenkurse**  
**gegen Vorlage der Konzertkarte!**

[www.ccf-fr.de](http://www.ccf-fr.de)

Tel. 0761/207 39 0

Münsterplatz 11, 79098 Freiburg



Mit freundlicher Unterstützung ALPHA Fotodesign, Gundelfingen

**jetzt wechseln !**



**Strom Erdgas Wasser**

Unsere Vision:

Bis 2015 wollen wir alle Kunden  
mit Umweltstrom versorgen.

**100 % atomstromfrei. Klimaschonend erzeugt.**  
**Sichert den Ausbau regenerativer Energiequellen.**

Mit Umweltstrom entscheiden Sie sich für eine zu-  
verlässige, umweltschonende Energieversorgung im  
Sinne unserer Kinder und zum Schutz der Natur.

**Gemeindewerke Gundelfingen GmbH**

**Alte Bundesstraße 35 · 79194 Gundelfingen**

Telefon 0761 59 11-505

[www.gwg-gundelfingen.de](http://www.gwg-gundelfingen.de)



Energie und Umwelt  
liegen uns am Herzen

Matthias Merz · Talstraße 135  
79194 Gundelfingen-Wildtal

Mi, Do 17-19.00 · Fr 12-20.00

Tel. (0761) 503 49 55

Mobil (0160) 741 18 67

[vogtshof-merz@versanet.de](mailto:vogtshof-merz@versanet.de)



**VOGTSHOF-  
LÄDELE**

- Bauernbrot
- Eier aus Bodenhaltung
- Wurst- und Fleischwaren  
aus eigener Haltung
- Apfelsaft
- Obst von Streuobstwiesen
- Obstbrände

*In Freiburg auf dem Münsterplatz: Do 8-13.00 · Sa 7-14.00 · In Gundelfingen auf dem Rathausplatz: Fr 14-18.30*

## Kurzer Überblick über die Entwicklung der Vertonungen des Ordinarium Missae

Die Feier der Heiligen Messe unterliegt wie alle Riten einem festen Ablauf (Ordo Missae). Dieser umfasst neben den immer gleich bleibenden Texten des Ordinariums (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus, Agnus Dei) auch das sogenannte Proprium, die Eigentexte der jeweiligen (Feier)Tage wie z.B. den Introitus (Eingangsvers), verschiedene Vorstehergebete, den Gesang zur Kommunion etc.

Die ersten Gesänge der christlichen Gemeinden ähnelten wohl sehr den Kantillationen der jüdischen Synagogemusik, entstammten also hauptsächlich den Texten der Psalmen und wurden von Solisten vorgetragen. Bald entwickelten sich aber auch Vertonungen von Texten des neuen Testaments, und die anwesende Gemeinde wurde mit Antwortrufen in das Geschehen mit einbezogen. Mit der Ausbreitung des Christentums im Frankenreich und der Etablierung der Mönchsorden (und damit Sängerscholen) erlebte der gregorianische Choral eine Hoch- und Blütezeit. Im 12. und 13. Jahrhundert entstanden erste mehrstimmige Gesänge, und als eine der ersten vollständigen (mehrstimmigen) Messvertonungen ist uns die Messe de Nostre Dame von Guillaume de Machaut (entstanden um 1360) überliefert.

Da die meisten Würdenträger der Kirche zu dieser Zeit auch immer weltliche Macht innehatten, war Musik im Gottesdienst auch immer repräsentatives Zeichen des Einflusses und Reichtums des jeweiligen Dienstherrn. So entwickelte sich ein für die Musik sehr fruchtbarer Wettstreit, der zu einer raschen Ausweitung des Repertoires und der künstlerischen Mittel führte. Diese Entwicklung sorgte aber auch für Unbehagen in den Köpfen konservativerer Kleriker, deren Bedenken (mangelnde Textverständlichkeit in den Kompositionen, „Verweltlichung“ des musikalischen Stils) schließlich in den Diskussionen des Trienter Konzils (1545-1563) aufgegriffen und – der Legende nach – durch Giovanni Pierluigi da Palestrinas Missa Papae Marcelli entkräftet wurden.

### Mozarts „Spatzenmesse“

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) wurde 1772 im Alter von 16 (!) Jahren zum besoldeten Konzertmeister am Hof des neuen Salzburger Fürsterzbischofs Hieronymus von Colloredo bestellt. 1777 wechselte er in das Amt des Hoforganisten über und hatte dieses bis 1781 inne. Erzbischof Colloredo machte seinen Hofkomponisten, zu denen Mozart zählte, zur Auflage, dass ein vollständiges Hochamt keinesfalls länger als 45 Minuten dauern dürfe. Mozart hat dies wohl nicht nur als Beschränkung empfunden, sondern auch als Ansporn: aus den beiden Formen Missa brevis („Kurze Messe“ für „normale“ Gottesdienste, sparsam in der Wahl der musikalischen Mittel) und der Missa solemnis („Feierliche Messe“) kreierte er die Form der Missa brevis et solemnis (der kurzen und feierlichen Messe) die sich von den großen Messvertonungen wie z.B. der Krönungs- oder c-moll-Messe durch einen weitgehenden Verzicht auf ariose Formen oder Kontrapunkt auszeichnet und trotzdem deren klangliche Opulenz (Oboen, Trompeten, Pauken) aufweist. Die Spatzenmesse entstand vermutlich für den Ostersonntag des Jahres 1776 und verdankt ihren Namen den einprägsamen Violinfliguren zu Anfang des Pleni sunt caeli

bzw. Hosanna im Sanctus und Benedictus.

Im Allgemeinen wurde die komplette Musik eines Gottesdienstes zur Zeit Mozarts von einer Klerikerschola (gregorianischer Choral) oder professionellen Musikern (Sängern und Instrumentalisten) gestaltet. Je nach Grad der Festlichkeit des Gottesdienstes erhöhte sich der Anteil mehrstimmiger und instrumental begleiteter Musik. Hierhin gehörte auch die Kirchen- oder Episteltonate, die während des Graduale (also zwischen den Lesungen aus altem und neuem Testament) musiziert wurde.

## **Entwicklung in der Romantik**

Die Bewegung des Cäcilianismus im 19. Jahrhundert führte zu einer Abkehr vom spätklassischen Prunk zu einer Rückbesinnung auf die Prinzipien und das Stileideal eines Palestrina - gleichzeitig nahm hier das kirchliche Laienchorwesen seinen Anfang. In der Folgezeit wurde sogar der Gebrauch „weltlicher“ Instrumente (Violinen, Trompeten) vielerorts gänzlich untersagt oder unter Genehmigungsvorbehalt durch das Ordinariat bzw. Generalvikariat gestellt. Im Vorfeld des II. vatikanischen Konzils (liturgische Bewegung) wurde versucht, die Messtexte in Übersetzungen auch für das einfache Gottesvolk zurückzugewinnen. Diese Impulse wurden vom Konzil aufgegriffen, und der Gebrauch der Muttersprache im Gottesdienst (im Ermessen der Bischöfe) zugelassen.

## **Ariel Ramirez „Misa criolla“**

Als einer der ersten lateinamerikanischen Komponisten nutzte Ariel Ramirez (1921-2010) die neuen Möglichkeiten, die das Konzil den Komponisten und Kirchenmusikern eröffnete und schuf seine Misa criolla (kreolische Messe). Die Grundlage für die Vertonung bilden v.a. traditionelle Rhythmen der Andenregion, die Harmonik und Melodik ist eher einfach gehalten und erinnert an traditionelle Volksmusik. Durch ihre rasche und weiträumige Verbreitung gilt die Misa heute als die bedeutendste Komposition argentinischer Sakralmusik und ein sehr gelungenes Beispiel der Inkulturation des christlichen Gedankenguts in die südamerikanische Folklore.

## **Bob Chilcott A little Jazz Mass**

Der englische Komponist Bob Chilcott (\*1955) war als Knabe langjähriges Mitglied des Kings-College Choir Oxford und später 12 Jahre als Tenor bei den berühmten Kings Singers engagiert. Seit 1997 ist er als Komponist und freier Chorleiter tätig, u.a. als erster Gastdirigent der BBC Singers. Seine Little Jazz Mass (kleine Jazz-Messe) entstand 2001 für einen Kinderchorwettbewerb und setzt sich musikalisch mit verschiedenen Formen und Stilmitteln des Jazz auseinander. Im Gegensatz zu Ariel Ramirez, der sich für die spanische Textversion des Ordinarius entschied, verwendet Chilcott den lateinischen Originaltext, da dieser seiner Ansicht nach „internationaler“ ist.

*Bernhard Schmidt*



**Helen Willis, Sopran** wurde in München geboren und begann ihre private Gesangsausbildung im Alter von 16 Jahren.

Nach dem Studium der Sprechwissenschaft, Psychologie und Philosophie in München kam sie 2004 an die Hochschule für Musik Freiburg, wo sie Gesang bei Prof. Markus Goritzki mit den Fachrichtungen Oper, Lied und Oratorium sowie Gesangspädagogik studierte.

Dort war sie auch Mitglied der Opernschule, wo sie in diversen Produktionen als Solistin auf der Bühne stand, wie z.B. *L'enfant et les Sortilèges*, *Die Zauberflöte*,

*Patience* u.v.a. Auch Im Konzertfach trat sie bereits während ihres Studiums in Produktionen wie *Carmina Burana* als Solistin in Erscheinung. Wichtige Impulse erhielt sie auch auf zahlreichen Meisterkursen, u.a. bei René Jacobs, Helmut Deutsch, Wolfram Rieger, und Margret Honig.

Neben ihrer Tätigkeit als Gesangspädagogin ist Helen Willis vielfach als Konzertsängerin im In- und Ausland unterwegs.



**Franziska Gündert, Alt**, wurde in Karlsruhe geboren und studiert seit 2006 an der Musikhochschule Freiburg in der Gesangsklasse von Prof. Towako Sato-Schöllhorn. Außerdem ist sie hier Mitglied der Liedklasse und der Opernschule. Mit der "young opera company" Freiburg war sie 2009 in *"Die stumme Serenade"* von E. Korngold zu sehen, 2011 als dritte Dame in der *"Zauberflöte"* mit Aufführungen in Müllheim und Zaragoza.

2009/2010 vertiefte sie ihre Gesangsstudien bei Stephen Yalouris am Conservatory of Music in Sydney/Australien.

Neben ihren Studien belegte sie Meisterkurse bei Klesie Kelly-Moog, Kurt Widmer und Elisabeth Glauser und ist als Konzertsängerin im In- und Ausland tätig.



**Se-Hun Jin, Tenor**, studierte zunächst 2003-2010 Gesang an der Korea National University of Arts bei Simon Yang, bevor er seit 2011 sein Studium mit einem Master bei Prof. Reginaldo Pinheiro an der MHS Freiburg fortsetzte. Seit 2008 gestaltete er regelmäßig Lieder- und Opernabende in verschiedenen bekannten Konzertsälen Koreas und wirkte als gefragter Oratoriensänger.



**Marcelo de Souza Felix, Bass**, wurde 1985 in Sao Paulo (Brasilien) geboren und erhielt seine erste musikalische Erziehung ab dem 14. Lebensjahr in dem Jugendchor seiner Heimatstadt. Seine Gesangsausbildung erhielt er später bei Prof. Dr. Martha Herr (Universität von São Paulo) und bei Prof. Dr. Bernd Göpfert (Hochschule für Musik Freiburg). In den letzten Jahren tritt Marcelo als Solist in mehreren Opernproduktionen und Konzerte sowohl in Deutschland als auch im Ausland auf. So war er zum Beispiel als Bill Bobstay in HMS Pinafore (Gilbert & Sullivan), Solist in der zeitgenössischen Operette Glashaus (Hans Wüthrich), Rocco in Fidelio (Beethoven), Don Paulo in ¡Olé! Die Zarzuelashow, Conte Perruchetto in La Fedeltà Premiata (Haydn) und als Papageno in Die Zauberflöte (Mozart) zu sehen.



**Bernhard Schmidt, Leitung** wurde 1982 in Saarbrücken geboren. Im Alter von sechs Jahren erhielt er ersten Klavierunterricht bei seinem Großvater Heinz Schmidt. In seiner Jugendzeit sang er in verschiedenen Chören (u.a. interregionaler Jugendchor "Robert Schuman") und wirkte als Kirchenmusiker in Saarbrücken und Umgebung. Nach dem Gewinn eines 1. Preises im Fach Orgel beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert 2000 in Berlin studierte er 2001-2008 Schul- und Kirchenmusik an der MHS Freiburg u.a. bei Domorganist Prof. Klemens Schnorr (Orgel), Prof. Reginaldo Pinheiro (Gesang) und Prof. Dr. Hans-Michael Beuerle (Dirigieren). 2002-2006 wirkte er als Kirchenmusiker in FR-St. Georgen, bevor er für ein Auslandsjahr 2006/2007 an die königliche Musikhochschule nach Stockholm in die Chorleiterklasse von Prof. Anders Eby wechselte. Nach seiner Rückkehr beendete er 2010 seine Studien im Aufbaustudiengang Chorleitung bei Prof. Morten Schuldt-Jensen. Seit 2010 ist er künstlerischer Leiter des Alte-Musik-Ensembles "Chapelle de la Vigne" und des Kammerchores "Canta Nova Saar".



**KANDEL - APOTHEKE**

- ★ Kompetente Diabetes-Beratung
- ★ Anmessen von Bandagen & Kompressionsstrümpfen
- ★ Kosmetik von Vichy, Widmer und medipharma-Olivenöl

Heidrun Bönisch  
Alte Bundesstr. 80  
79194 Gundelfingen

Tel. 0761 / 58 02 10  
Fax 0761 / 58 03 97



zertifiziert nach  
DIN EN ISO 9001:2000



*Wir bedanken uns für die Bereitstellung des Klaviers bei:*

## KLAVIERHAUS HESS

Flügel und Pianos



Malterdingen  
im Allmend 2  
07644 - 6759

[www.klavierhaus-hess.de](http://www.klavierhaus-hess.de)  
[info@klavierhaus-hess.de](mailto:info@klavierhaus-hess.de)

  
SEILER  
BÜSENDORFER

Instrumente mit Niveau

Neu - Gebraucht - Antik - Miete



**SCHREINEREI  
LIMBERGER**

Inh. Jürgen Schmelzer

**Innenausbau  
Restaurierungswerkstatt  
An- und Verkauf  
antiker Möbel**

79194 Gundelfingen/Wildtal  
Talstraße 30

Telefon 0761/5 3164

Mobil 0172/76 76 820

Fax 0761/5 48 49

[www.limberger-schmelzer.de](http://www.limberger-schmelzer.de)

[info@limberger-schmelzer.de](mailto:info@limberger-schmelzer.de)

# SAUTER

**grün  
erleben**



79194 Gundelfingen  
Vörstetter Straße 44  
Tel: 0761-515874-0

79183 Waldkirch  
Rosenweg 10  
Tel: 07681-6339

[info@sauter-gartenbau.de](mailto:info@sauter-gartenbau.de)

# Chor

## **Sopran:**

Bächle, Anne  
Brell, Käthe  
Butz, Irmgard  
Glogger, Adelheid  
Heizmann, Hildegard  
Herzig, Franziska  
Horn, Ingeburg  
Hollenkamp, Ursula  
Kaltenbach, Laura  
Keller, Renate  
Kiefer, Birgit  
Kiefner, Antigone  
Nägele, Marianne  
Roos, Rosemarie  
Schimmeck, Anja  
Schöberle, Birgit  
Stratz, Desy  
Ummenhofer-Bär, Claudia  
Heike Breunig  
Corinna Henselmann  
Jehle, Uli  
Willis, Helen  
Gündert, Franziska

## **Alt:**

Albrecht, Ursula  
Bechtold, Christa  
Biechele, Agnes  
Kaltenbach, Gretel  
Kawohl, Marianne

Lang, Franziska  
Leonardy, Susanne  
Lischka, Elisabeth  
Mossom, Heather  
Schönbein, Hildegard  
Theilacker, Dorothee  
Tritschler, Sigrid  
Vollmer, Birgit  
Willmann, Angelika  
Wolf-Cuomo, Ursula

## **Tenor:**

Leiber, Gerhard  
Neumann, Sebastian  
Schraud, Uwe  
Sproll, Michael  
Theus, Ulrich

## **Bass**

Biechele, Hans-Peter  
Gremmelspacher, Horst  
Gronarz, Wolfgang  
Hermanns, Martin  
Hömberg, Gerhard  
Hörl, Hans  
Joos, Heinz-Dieter  
Krieg, Michael  
Marxen, Jörg  
Minkner, Joachim  
Vollmer, Franz-Josef

# Orchester

**Violine I:**

Rémi Alarcon  
Hai Huang  
Jérôme Huy

**Violine II:**

Judith von der Goltz  
Maria Rettenmaier  
Lea Schluck

**Violoncello:**

Stefan Schandelmaier

**Contrabass:**

Max Koppmann

**Orgel/Cembalo/Klavier:**

Uli Gmeiner

**Trompete:**

Markus Fehrenbach  
Thomas Reichenbach

**Fagott:**

Robin Billet

**Posaune:**

Hans-Peter Oberlander  
Matthias Rehm  
Diego Rivera

**Pauken/Schlagzeug:**

Peer Kaliss

**Charango:**

Samuel Vilca

**Gitarre:**

Matias Asis

**Percussion:**

Peer Kaliss  
Maria Rettenmaier  
Lea Schluck

# Peter Meier Orgelbau CH-4310 Rheinfelden/Schweiz



**Orgelneubau, Restaurierungen,  
Unterhalt, Vermietung**

**Tel. +41 61 831 08 60**

**[kontakt@petermeierorgelbau.com](mailto:kontakt@petermeierorgelbau.com)**

**[www.petermeierorgelbau.com](http://www.petermeierorgelbau.com)**



*Du fehlst*  
**HEIMAT IST DORT, WO MAN BEMERKT,  
DASS DU NICHT DA BIST.**



**TAG & NACHT 0761.2829355**  
Bahnhofstraße 1, 79194 Gundelfingen  
[www.bestattungen-gundelfingen.de](http://www.bestattungen-gundelfingen.de)



**Café Burgblick  
Im Wildtal**

- Gutbürgerliche Küche
- Frühstücksbüffet  
*Sonn- / feiertags 9.30 - 13 h*
- Kuchen  
aus eigener Herstellung
- Schöne Gartenterrasse
- Nebenräume  
für Gesellschaften

tägl. geöffnet ab 11.30 h  
Sonntags ab 9.30 h  
(Dienstag Ruhetag)

Talstraße 131  
79194 Gundelfingen  
Telefon 07 61 - 5 33 21

*Martina Hertenstein*

# Ein herzliches Dankeschön an

- Weinerei Dr. Feser, Reinhold Mikuteit, allen Sponsoren, die mit einer Anzeige in unserem Programmheft geworben haben sowie allen Sponsoren, die nicht genannt werden möchten, für Ihre großzügige Unterstützung bei der Finanzierung dieses Konzertes
- Klavierhaus Berthold Hess, Malterdingen; Orgelbau Peter Meier, Rheinfelden und unserem Chormitglied Ulrich Theus für die freundliche Bereitstellung von Klavier, Orgel und Cembalo
- dem evangelischen Kirchenchor Denzlingen für die freundliche Bereitstellung der Podeste
- Schreinermeister Edgar Pfaff-Schimmeck (Montagen rund um's Büro) für die tatkräftige Unterstützung bei Transport und Logistik
- Suse Schandelmaier für die Gestaltung des Programmheftes
- allen ungenannten "stillen Helfern" im Hintergrund, ohne die die Organisation und Durchführung eines solchen Konzertes nicht möglich gewesen wäre!

Vergelt's Gott!

Rosemarie Roos, 1. Vorsitzende des Kirchenchors Bruder Klaus

Bernhard Schmidt, Chorleiter



MATTHIAS  
MERZ

Baum- und Landschaftspflege Vogtshof

Tel. 0160 7411867

Talstraße 135 · 79194  
Gundelfingen-Wildtal

Christlich fundierte  
Psychol. Beratung

Dipl.-Päd.

Marianne Kawohl

Gewerbestraße 96

D 79194 Gundelfingen/Freiburg

Tel. 0761/585185

# Gemeinsames Schlusslied



1. Nun dan-ket al - le Gott mit Her-zen,  
der gro-ße Din-ge tut an uns und  
Mund und Hän-den, der uns von Mut-ter-leib  
al - len En - den,  
und Kin-des-bei-nen an un - zäh-lig  
viel zu - gut bis hier-her hat ge - tan.

2. *Strophe Chor allein*

3. *Strophe alle*

Lob, Ehr und Preis sei Gott  
dem Vater und dem Sohne  
Und Gott, dem Heiligen Geist  
im höchsten Himmelsthron  
ihm, dem dreieinen Gott  
wie es im Anfang war  
Und ist und bleiben wird  
so jetzt und immerdar.

**STEINMETZ  
BILDHÄUER  
WERKSTATT**



**WOLFGANG  
JAKOB**

Stein, Holz  
Metall  
Restauration  
Grabmale  
Schrift

Wolfgang Jakob  
Am Waldfriedhof 3  
79194 Gundelfingen  
Tel.: 0761 - 58 17 50  
Fax: 0761 - 58 27 34

wolfgang.jakobstein@t-online.de



Alte Bundesstraße 84 · 79194 Gundelfingen · Telefon 07 61 / 58 17 01

NEU:  
Wochenangebote auf unseren Homepage oder  
als Newsletters, bequem Zuhause anschauen

[www.metzgerei-rueckert.de](http://www.metzgerei-rueckert.de)  
[info@metzgerei-rueckert.de](mailto:info@metzgerei-rueckert.de)

*Gundelfinger  
Weinbaubetriebe  
empfehlen sich*

**Kaltenbachs Weine**  
Merzhof · Talstraße 136  
Tel. 0761/56603  
[kaltenbachweine@versanet.de](mailto:kaltenbachweine@versanet.de)

**Blattmann  
Wein & Sekt**  
Schümperlehof · Talstraße 130  
Tel. 0761/57173

**Weinbau Eugen Engler**  
Alte Bundesstraße 66  
Tel. 0761/581718

**Weingut Gehrihof**  
Heuweiler · Hinterheuweiler 6  
Tel. 07666/3278  
[gehrihof@t-online.de](mailto:gehrihof@t-online.de)



Treffpunkt  
Gundelfingen




**Zähringer Apotheke**  
in der Habsburgerstraße

Ihre Apothekerin  
**Marianne Nägele e.K.**

Habsburgerstraße 114  
79104 Freiburg  
Telefon: 0761/3 98 28

**Öffnungszeiten**  
Montag bis Freitag  
8.30 Uhr – 13.00 Uhr  
15.00 Uhr – 18.30 Uhr  
Samstag  
8.30 Uhr – 13.00 Uhr

**Gute Unterhaltung!**



Wir fördern Kunst und Kultur  
... denn sie prägen die  
Lebensqualität in unserer Region.

 Sparkasse  
Freiburg-Nördlicher Breisgau

Sparkassen. Gut für Deutschland – gut für die Region.  
[www.sparkasse-freiburg.de](http://www.sparkasse-freiburg.de)