

# Frühlings- abend



## *Canta Nova Saar*

*singt Ravel, Debussy, Reger  
Bernhard Schmidt, Leitung*

**Sonntag, 10. April 2016, 19 Uhr**  
Evangelische Kirche Niederlinxweiler

**Sonntag, 24. April 2016, 19 Uhr 30**  
Pfarrkirche St. Elisabeth, Saarbrücken

Weitere Infos unter  
[www.cantanovasaar.de](http://www.cantanovasaar.de)



VISIT [DEANANDDAVID.COM](http://DEANANDDAVID.COM)

IT'S OOOH  
SO FRESH!

FREI VON  
KÜNSTLICHEN  
KONSERVIERUNGS-  
MITTELN UND  
GESCHMACKS-  
VERSTÄRKERN



SPECIAL DEAL!

2 ZUM  
PREIS  
VON 1

Gegen Abgabe dieses Vouchers erhältst Du  
**2 Gerichte** (Curries, Suppen, Salate) Deiner Wahl  
und genießt das günstigere **FOR FREE!**\*

dean & david  
fresh to eat



\* Gültig bis zum 31.05.2016 im dean&david Saarbrücken. Ausgenommen sind Salate der Saladbar und Premium Extras. Nicht kombinierbar mit anderen Rabatt-Aktionen. Barauszahlung nicht möglich. Menüs ausgeschlössen. Nur einmal pro Tag/Person einlösbar.

# PROGRAMM

**Charles Koechlin (1867-1950)**

Le Renouveau

**David Wikander (1884-1955)**

Förvarskväll

Kung Liljekonvalje

Dofta, dofta, vit syrén

**Claude Debussy (1862-1918)**

Trois Chansons de Charles  
d'Orléans

- *Dieu! qu'il l'a fait bon regarder*

- *Quant j'ai ouy le tabourin*

- *Yver, vous n'êtes qu'un villain*

**Max Reger (1873-1916)**

Mädchen mit den blauen Augen

Ich hab die Nacht geträumet

Es waren zwei KönigsKinder

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Trois Chansons

- *Nicolette*

- *Trois beaux oiseaux du paradis*

- *Rondes*

**Canta Nova Saar** hat sich mit ungewohnten und ungewöhnlichen Programmen sowie dem Mut zu neuen Ideen im Bereich der A-Cappella-Musik einen besonderen Platz in der saarländischen Chorszene erobert. Die Sängerinnen und Sänger, die sich mehrmals im Jahr zu zeitlich befristeter Probenarbeit treffen, studieren Gesang bzw. haben ein Musikstudium abgeschlossen. Darüber hinaus wirken auch versierte Laiensänger mit, die über eine langjährige Erfahrung im Bereich Ensemble- und Chorsingen verfügen. Der Schwerpunkt der musikalischen Arbeit von Canta Nova Saar liegt auf der zeitgenössischen Musik sowie auf der skandinavischen Chortradition. In der spannungsreichen Auseinandersetzung von Tradition und Moderne und mit ausgefallenen Präsentationen, die den besungenen Raum in seiner Gesamtheit einbeziehen, möchte CANTA NOVA Saar jedes seiner Konzerte zu einem besonderen Ereignis machen.

Der Chor wurde im Jahr 2000 von Martin Berger als studentisches Ensemble gegründet.

2002 wurde CANTA NOVA Saar im Rahmen eines Festkonzertes beim Saarländischen Rundfunk mit dem Förderpreis Musik der Sparkassenfinanzgruppe Saar ausgezeichnet.

Im Herbst 2010 hat Bernhard Schmidt die Leitung des Chores übernommen.

Seitdem sind der Chor und sein neuer Leiter bereits mehrfach ausgezeichnet und durch die Medien sowie Auftritte im In- und Ausland weiter bekannt geworden. (2012 Kulturpreis der FDP-Fraktion im Regionalverband Saarbrücken, 2013 Förderpreis Kultur des Regionalverbandes für Bernhard Schmidt). Seit 2013 ist Bernhard Schmidt zudem Verbandschorleiter im Saarländischen Chorverband.

Im November 2013 errang CANTA NOVA Saar einen ersten Preis beim Landeschorwettbewerb Saar und vertrat somit das Saarland im Mai 2014 beim Bundeschorwettbewerb in Weimar. Dort erzielte das Ensemble mit 21,4 Punkten einen sehr guten Erfolg.



FREUDE AM  
ESSEN

VON FRÜHSTÜCK  
BIS ABENDESSEN.

VON ALNATURA  
BIS VEGANZ.



Halbergstraße 4 • Saarbrücken  
gegenüber AOK

[www.mein-fridel.de](http://www.mein-fridel.de)

## **Canta Nova Saar:**

**Sopran:** Johanna Fischer, Sabine Haupt-Scherer, Daniela Knab, Ania Konieczny, Swantje Plath-Schroer, Lucile Stollhof, Claudia Uwak

**Alt:** Irmela Daiber, Jutta Hamm, Viktoria Jenal, Susanne Leonardy, Susanne Mayer, Claudia Nimsger

**Tenor:** David Eckstein, Ingo Fromm, Mathias Johann, Alexander Kobel, Gabriel Schneider

**Bass:** Matthias Hoßfeld, Dirk Janes, Christoph Kessler, Bernd Kiefer, Jörg Marxen

**SPRECHER:** Ingo Fromm (Einrichtung der Texte), Jutta Hamm, Matthias Hoßfeld, Mathias Johann, Jörg Marxen, Susanne Mayer, Claudia Uwak

**Bernhard Schmidt** studierte in Freiburg und Stockholm Schul- und Kirchenmusik, Gesang und Chorleitung, u. a. bei Hans-Michael Beuerle, Anders Eby und Morten Schuldt-Jensen. Während seines Studiums arbeitete er als Kirchenmusiker und freier Chorleiter in Freiburg und Stockholm und sammelte weitere Erfahrungen in Meisterkursen und Hospitationen, u.a. bei Simon Halsey, Marcus Creed und Erwin Ortner. Als freier Sänger wirkt er regelmäßig bei Projekten professioneller Vokalensembles wie z.B. ChorWerk Ruhr, Gächinger Kantorei, Kammerchor Stuttgart u.a.m. mit. 2008 formierte sich das Ensemble für Alte Musik „Chapelle de la Vigne“ unter seiner Leitung, und im Jahr 2010 übernahm er die Leitung von Canta Nova Saar. Zu Beginn des Jahres 2013 übernahm er die künstlerische Leitung des John-Sheppard-Ensemble Freiburg, seit März 2013 ist er Verbandschorleiter und Leiter der Chorleiterausbildung des Saarländischen Chorverbandes, außerdem unterrichtet er im Rahmen eines Lehrauftrages an der Musikhochschule Freiburg.

# SPAREN SIE DENN SCHON ENERGIE?\*



## \*ENERGIEEFFIZIENZ UND SMARTHOME

Kennen Sie ihren täglichen Energieverbrauch? Steuern Sie ihre Heizung intelligent? Nutzen Sie wassersparende Armaturen? Smarte Produkte rund um das Thema Energieeffizienz und intelligentes Zuhause finden Sie auf: [www.mysmartshop.de](http://www.mysmartshop.de)

**co.met GmbH**  
Hohenzollernstraße 75  
66117 Saarbrücken

 **mySmartShop.de**

## **Charles Koechlin**

Koechlin wurde 1867 in Paris geboren, er entstammte einer wohlhabenden elsässischen Familie. Zwar begann er als 15-jähriger zu komponieren, studierte aber dennoch zunächst Ingenieurwesen, bevor er sich 1890 ganz der Musik zuwandte. Es folgte ein gründliches Musikstudium, unter anderem bei Massenet und Fauré.

Zwischen 1910 und 1921 entstand eine Vielzahl seiner Werke, zudem unterrichtete er und schrieb musiktheoretische Werke. 1928 dann folgte er einem Ruf nach Berkeley in Kalifornien, wo er den Ausbruch des 2. Weltkriegs erlebt und wo sein kompositorisches Schaffen zum Erliegen kommt. 1942 entstehen dann, nach längerer Schaffenspause, seine letzten Werke, vor allem Orchestermusik. Am 31. Dezember 1950 stirbt Charles Koechlin in Le Canadel.

Das Werk Koechlins ist sehr vielgestaltig, und neben avantgardistisch geprägten Werken stehen spätromantische, impressionistische und sogar archaisch anmutende, historisierende Stücke.

„Le Renouveau“ ist ein Jugendwerk Koechlins, es ist enthalten in der Sammlung „Rondels“, Lieder nach Texten von Banville und Charles d'Orléans, die er zu Beginn seines Musikstudiums um 1890 komponiert hat.

## **David Wikander**

Der Schwede David Wikander war Organist, Komponist und Musikwissenschaftler. Von 1920 bis 1952 spielte er die Orgel in der Domkirche zu Stockholm. In seinen Chorwerken verbindet er die altklassische Vokalpolyphonie mit der schwedischen Nationalromantik. Neben Motetten, Kantaten und Orgelwerken entstanden auch eine Reihe von Vertonungen weltlicher Liedtexte sowie Volksliedsätze. Einige seiner Liedmelodien wurden ins schwedische Kirchengesangbuch aufgenommen.

## Claude Debussy

Die Trois Chansons nach Texten des Herzogs Charles d'Orléans (um 1430) sind Debussys einziger Beitrag zur Gattung Chormusik a cappella. Wohl hat er zahlreiche „Mélodies“ (Sololieder mit Klavierbegleitung) komponiert, den Chor hat er jedoch nur in einigen wenigen Werken mit Orchester eingesetzt. Ihm und seinem Zeitgenossen Maurice Ravel kommt damit das Verdienst zu, der in Frankreich seit dem Barock lange vernachlässigten Chormusik wieder neue Impulse gegeben zu haben, an die dann unter anderem Francis Poulenc wieder anknüpfen konnte.

## Max Reger

*„Regers Musik hinterläßt, im Unterschied zu der von Mahler oder Berg, bei Hörern, die wenig oder nichts begriffen haben, das ebenso deutliche wie unangenehme Gefühl, daß sie nichts begriffen haben.“ (Carl Dahlhaus)*

Der deutsche Komponist, Organist, Pianist und Dirigent Max Reger, dessen 100. Todestag wir im Mai 2016 begehen, hat in seinem relativ kurzen Leben eine enorme Anzahl an Kompositionen aller Gattungen hinterlassen. Schwerpunkt seines Schaffens war sicher die Orgelmusik, daneben aber auch die Vokalmusik in zahlreichen Klavierliedern und Chorwerken. Neben den großen geistlichen Motetten haben seine Volksliedbearbeitungen immer eher ein Schattendasein geführt, vor allem im Vergleich zu den „eingängigeren“ Bearbeitungen, etwa denen von Johannes Brahms. Regers zuweilen ausufernde harmonische und satztechnische Finessen verleihen den scheinbar allzu bekannten Melodien jedoch immer wieder neue und überraschende Wendungen. Seine Volksliedsätze sind daher weit mehr als Gelegenheitswerke - sie zeugen von einer intensiven und geistvollen Auseinandersetzung mit den traditionellen Volksweisen und erfordern versierte Interpreten.

## Maurice Ravel

Wie Debussy hat auch Maurice Ravel nur ein einziges Werk für Chor a cappella komponiert. In den *Trois Chansons*, im Winter 1914/15 entstanden, greift er unter dem Eindruck des 1. Weltkriegs auf die Tradition der französischen Chansons des 15. und 16. Jahrhunderts zurück, die ihm in den barbarischen Kriegszeiten die kulturellen Werte seiner Nation zu verkörpern scheinen. Im Unterschied zu Debussy hat Ravel jedoch auch die Texte seiner Chansons selbst verfasst, und so dürfen wir gerade in ihnen einen unmittelbaren Ausdruck seiner Persönlichkeit wahrnehmen. Fantasie, kindliche Spielfreude und Wortwitz begegnen uns in „Nicolette“ und „Ronde“, wo er Märchenklischees humoristisch parodiert. In „Trois beaux oiseaux du paradis“ jedoch verarbeitet er so schlicht wie ausdrucksstark den Eindruck des martialischen Geschehens um ihn her, an dem er wegen seiner geringen Körpergröße nicht teilnehmen durfte, was ihm wahrscheinlich das Leben rettete. Die drei Vögel in den Farben der Trikolore bringen dem verzweifelten Mädchen nach und nach die traurige Botschaft, dass sein Geliebter im Krieg ist und nicht mehr zurückkehren wird.

**Für die großzügige Unterstützung, ohne die unsere Projektarbeit nicht möglich wäre, bedanken wir uns bei**

- Pfarrei St. Johann Saarbrücken
- Evangelische Kirchengemeinde St. Wendel
- IBO Institut Saarbrücken



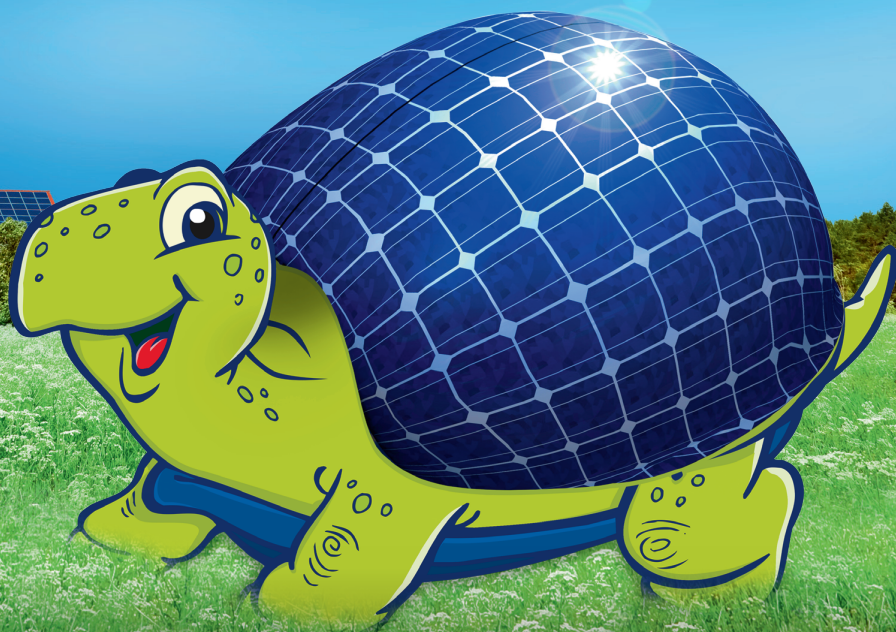


# SolarPlus

## Solarstrom vom eigenen Dach

### Solaranlage

Schon für rund 4.000 €  
können Sie mit der Sonne  
bares Geld verdienen.



[www.energie-saarlorlux.com/solar](http://www.energie-saarlorlux.com/solar)

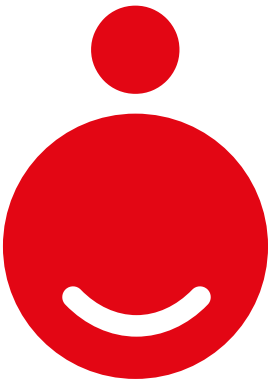


Energie fürs Leben.

Energie *SaarLorLux*



# Lächeln ist einfach.



[sparkasse-saarbruecken.de](http://sparkasse-saarbruecken.de)

**Wenn einem der  
Finanzpartner spontan mit  
einem Kredit helfen kann.**

**Sparkassen-Privatkredit.**



Wenn's um Geld geht

**Sparkasse  
Saarbrücken**



